

Photos © F.F.B.D Self-Défense

# FICHE TECHNIQUE N°69

## BÂTON AITO / TRAVAIL DE DÉFENSE SUR SAISIE

Nous vous avons présenté, il y a quelques temps de cela, le Tonfa AITO, ce bâton de défense de conception novatrice, à qui l'ajout d'une saillie à l'aplomb de la tête de poignée conférait une maniabilité et une richesse technique uniques. Et qui mieux que Thierry Delhief, le directeur technique de la F.F.B.D. / Self-Défense, mais aussi concepteur du Tonfa AITO, serait mieux placé pour nous détailler aujourd'hui les apports de son bâton dans le travail de défense sur saisie.

### Première situation : Saisie avant, bras pris

Thierry DELHIEF

1 Stabilisation des appuis et recherche de lignes de force



2 Application de l'aileron du Tonfa AITO au niveau lombaire/dorsal



3 Renfort de la main réactive



3bis Gros plan



4 Impulsion...



5 ... pour la reprise et le maintien à distance

### Deuxième situation : Saisie avant, bras non pris



1 Stabilisation et protection de la tête, puis application de l'aileron du Tonfa AITO sur la région de l'omoplate



2 Projection de l'adversaire

### Troisième situation : Saisie arrière, bras non pris



1 Stabilisation et application de l'aileron du Tonfa AITO sur les phalanges ou le dos la main de l'adversaire

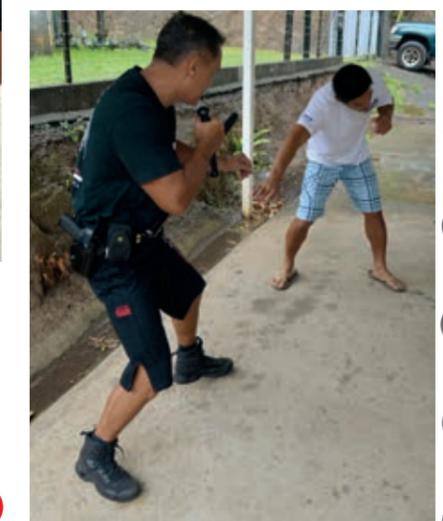
Reprise de distance 2

apprentissage long et fastidieux, puisqu'il s'appuie sur ce qui est enseigné pour le maniement du tonfa classique. Dans les planches techniques de ce mois-ci, nous avons choisi d'illustrer une nouvelle facette de cette richesse technique qu'auto-rise le Tonfa AITO, et nous avons mis en scène des situations de défense sur saisie. Comme vous le constaterez en regardant les photos, que ce soit sur une saisie de corps, de vêtement, voire même d'arme, la façon de réagir est respecte toujours le même schéma :

- Positionnement des appuis et répartition du poids pour éviter d'être projeté ou soulevé
- Utilisation de la main réactive quand elle est disponible
- Réalisation d'une contrainte articulaire ou d'une technique de point de pression pour casser la saisie
- Reprise d'une distance de sécurité ou neutralisation de l'agresseur suivant le cas.

Ce « schéma type » est l'illustration d'un des principes fondamentaux de l'enseignement dispensé par la F.F.B.D. / Self-Défense : la forme de corps. Le message qui est passé aux stagiaires à cette occasion est que ce qui est efficace, ce n'est pas l'arme, mais celui qui l'utilise. En effet, quel que soient les matériels mis à la disposition de l'agent, une forme de corps maîtrisée lui permettra de réaliser les mêmes techniques, avec un minimum d'adaptation, qu'il ait en main un tonfa, un bâton de défense tactique, un tonfa AITO, une lampe, ou même une arme à feu. Si à cela, il ajoute la maîtrise et les fondamentaux de l'intervention professionnelle concertée, il met de son côté toutes les chances de savoir s'adapter aux situations qu'il est susceptible de rencontrer dans ses missions, et à leurs évolutions éventuelles. Autant de choses qui s'acquièrent par un entraînement régulier et réaliste.»

Pour tout renseignement : F.F.B.D./Self-Défense  
11, rue des Dames, 91330 Yerres - Tél./Fax : 01 69 40 99 91,  
GSM : 06 03 03 86 82, E-mail : ffb-d-self-defense@yahoo.fr



Quatrième situation :  
Saisie arrière,  
bras pris



1 Stabilisation et crochetage d'un bras de l'adversaire avec l'aileron du Tonfa AITO



2 Sortir la hanche...



3 ... afin d'effectuer une percussion génitale...



4 ... et de reprendre la distance

Cinquième situation :  
Saisie d'armes par  
l'arrière



1 Contrôle de la saisie par la fourche, espace petit côté



2 Saisie des doigts qui traînent le long de l'étui



3 Projection de l'adversaire au sol



Sixième situation : Saisie d'armes par l'arrière avec la main gauche



1 Contrôle de la main



2 Percussion sur le poignée avec l'aileron du Tonfa AITO



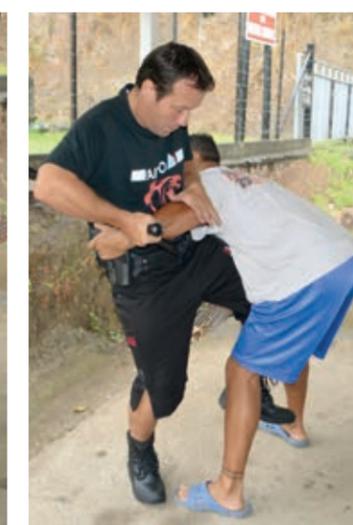
Septième situation : Saisie d'armes par l'avant



1 Maintien de la pression en clé de coude en extension ...



2 ... afin de faire lâcher la prise à l'adversaire



3 Reprise de distance

